

rfi en español

RSS

RFI es usted
Escriba a RFI

- direct
- rfi monde
- rfi afrique
- rfi musique

13:24 TU

Pour pouvoir lire le bandeau des fréquences, votre navigateur doit supporter les frames.

Búsqueda



Portada

¿Quiénes somos?

Aprender francés Premio Juan Rulfo

¿Cómo sintonizar RFI? Ser radio asociada de RFI

PUBLICITÉ

PUBLICITÉ



Cine

Cuarto Festival de Cine Peruano en París

En el parisino cine Cinema des cineastas, del 14 al 20 de Noviembre se celebra en esta capital la cuarta edición del Festival de Cine Peruano, que organiza la Asociación Perú Pacha, dirigida por Jovita Maader. Los padrinos de esta manifestación cultural peruana en París son en esta ocasión Javier Pérez de Cuellar (ex secretario general de la ONU), Firmine Richard (actriz) y Pierre Richard (actor, director y productor).

[Imprimir el artículo](#)

[Enviar el artículo](#)

[Opinar](#)

Una treintena de películas inéditas componen la programación de este cuarto festival de cine peruano, que tuvo una pre-apertura el pasado martes 13 de Noviembre, en la UNESCO, con el lanzamiento por Javier Pérez de Cuellar de un nuevo eje del festival en asociación con el Festival Anaconda de pueblos indígenas. La proyección de una decena de películas indígenas, realizadas en Brasil, Ecuador, Perú, México, Bolivia y Guatemala se hace en colaboración con la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas, CLACPI. Durante seis días en el festival de cine peruano, una sesión estará dedicada a la proyección de esas películas y encuentros con el público.



El cineasta peruano Augusto Tamayo durante el rodaje de *Una sombra al frente*.
(Foto de Archivos.)

La proyección de *Una sombra al frente* de Augusto Tamayo, coproducción peruano-chileno-cubana, ha inaugurado este miércoles el festival cuya programación se compone de seis largometrajes de ficción: El ya citado de Augusto Tamayo, *Talk show* de Sandro Ventura Mantilla, *Un día sin sexo* de Frank Pérez Garland, *Mariposa negra* de Francisco Lombardi y *La gran sangre* de Jorge Carmona del Solar.

Otras dos categorías completan la programación con cine documental y cortometrajes. Ver programación en www.perupacha.com.

Una sombra al frente del veterano director peruano Augusto Tamayo es una película de época, que se sitúa en el Perú de comienzos de siglo, y forma parte de una trilogía histórica iniciada por Tamayo sobre el tema de la peruanidad o la construcción de la identidad nacional peruana. Su protagonista es un ingeniero peruano pionero de las comunicaciones inalámbricas en su país, miembro de una familia de la burguesía limeña, enfrentado a sus problemas sentimentales y a los problemas que el progreso tecnológico acarrea en el país.

Con esmerada factura y construcción académica, Tamayo esboza una saga de ese hombre y de su familia, a través de sus relaciones amorosas y de la relación con su hermano, comprometido con la lucha social en su país



La actriz peruana Melania Urbina en un fotograma de *Mariposa negra*.
(Foto de Archivos.)

Señalemos que la joven actriz peruana Melania Urbina, muy en boga hoy en su país, está presente en tres de las películas aquí presentadas: las de Carmona del Solar, Lombardi y Pérez Garland. *Mariposa negra* del no menos veterano Francisco Lombardi, nos habla de un tema recurrente en su cine el de la corrupción en las altas esferas del poder, a partir de la investigación de un asesinato. *Un día sin sexo* es en cambio una comedia que pone en escena a cuatro parejas de diferentes generaciones.

Entrevistados: Invitados: Jovita Maader de Perú Pacha, Augusto Tamayo director de cine, Melania Urbina actriz, Nathalie Hendrick Productora y Directora de Conacine.

Un espacio de Julio Feo